

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАССМОТРЕНО**

методической комиссией  
протокол № 6 от «20» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор КГБПОУ «Красноярский колледж  
отраслевых технологий и  
предпринимательства»

\_\_\_\_\_/Н. В. Журова/  
Приказ № 01-60-2П от «01» июля 2024 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

43.02.16 Туризм и гостеприимство

на базе *основного общего образования*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**ДИСЦИПЛИНА ОД6.02 ЛИТЕРАТУРА**

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_/Миля Е.В./  
*Подпись*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0088911C41FA5D19436198A88477B1D05F  
Владелец: Журова Наталья Валерьевна  
Действителен: с 28.05.2024 до 21.08.2025

Красноярск, 2024

Организация-разработчик: краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства».

Разработчик:

Каер Жанна Алексеевна, преподаватель КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства».

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                       |                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Пояснительная записка .....                                                        | 4                                   |
| 2. Перечень практических занятий .....                                                | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3. Инструктивно-методические рекомендации по выполнению практических занятий<br>..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к проведению практических занятий по учебной дисциплине ОДб.02 Литература предназначены для обучающихся СПО по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство.

Практические занятия проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практических занятий студенты приобретают практические навыки, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины ОДб.02 Литература, учатся самостоятельно работать с, первоисточниками, анализировать полученные результаты и делать выводы, подтверждать теоретические положения практическими навыками.

При выполнении практических занятий по учебной дисциплине ОДб.01 Литература планируется достижение следующей цели: формированию культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Практическое занятие формирует и развивает умения и навыки:

Комплект ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОДб.02 Литература:

Знать:

- определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;

- содержание, ключевые проблемы и суть историкокультурного и нравственноценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой б качества творческой личности; части культуры; - терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

- способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;

- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;

- содержание, ключевые проблемы и суть историкокультурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;

Уметь:

- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - работать с разными информационными источниками, в том числе

в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в 7 деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;

- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

Знать: - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - духовные ценности российского народа; - морально-нравственные нормы и ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России ;

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

Вышеперечисленные умения и знания направлены на формирование у студентов следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 1.1. Организовывать подготовку рабочих мест, оборудования, сырья, материалов для приготовления полуфабрикатов в соответствии с инструкциями и регламентами

ПК 1.2. Осуществлять обработку, подготовку экзотических и редких видов сырья: овощей, грибов, рыбы, нерыбного водного сырья, дичи

ПК 1.3. Проводить приготовление и подготовку к реализации полуфабрикатов для блюд, кулинарных изделий сложного ассортимента

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практические задания выполняются обучающимися по графику, составленному в соответствии с учебным планом по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство и рабочей программой учебной дисциплины ОДб.02 Литература.

Задача практических заданий – закрепить теоретические знания и отработать практические навыки и умения в соответствии с планируемыми результатами обучения.

Согласно учебному плану по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство и общеобразовательной дисциплины ОДб.02 Литература на практические задания отведено 54 академических часов.

| <b>Наименование раздела, номер и тема практического занятий</b>                                                                                 | <b>Количество часов</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>                                      | <b>6</b>                |
| Практическая работа № 1. Почему А.С. Пушкин – наше всё                                                                                          | 2                       |
| Практическая работа № 2. М.Ю. Лермонтов и лирический герой его произведений                                                                     | 2                       |
| Практическая работа № 3. «Дело мастера боится»                                                                                                  | 2                       |
| <b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>         | <b>24</b>               |
| Практическая работа № 4. Драма «Гроза»                                                                                                          | 2                       |
| Практическая работа № 5. Анализ избранных эпизодов из романа И. А. Гончарова «Обломов». Мини-сочинение «Что от Обломова есть во мне?»           | 2                       |
| Практическая работа № 6. Работа с избранными эпизодами романа. Сочинение-миниатюра «Спор Павла Петровича и Базарова» (от лица одного из героев) | 2                       |
| Практическая работа № 7. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»        | 2                       |
| Практическая работа № 8. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»                         | 2                       |

|                                                                                                                                                                                           |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Практическая работа № 9. Лента времени. Написание сочинения – миниатюры «Почему Раскольников убивает?»                                                                                    | 2        |
| Практическая работа № 10. Лента времени. Работа с инфоресурсами об истории создания романа-эпопеи «Война и мир». Написание рецензии на экранизацию романа                                 | 2        |
| Практическая работа № 11. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии.                                                                              | 2        |
| Практическая работа № 12. Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова. Работа с инфоресурсами                                                                                            | 2        |
| Практическая работа № 13. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет: два единства                                                                                                                            | 2        |
| Практическая работа № 14. Чтение и анализ избранных эпизодов пьесы «Вишневый сад». Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?». Работа с инфоресурсами | 2        |
| Практическая работа № 15. Составление своего действительного резюме. Понятие о проектном резюме                                                                                           | 2        |
| <b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>                                                       | <b>2</b> |
| Практическая работа № 16. «На дне»: три правды, авторская позиция»                                                                                                                        | 2        |
| <b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>                                                                                     | <b>6</b> |
| Практическая работа № 17. Анализ ключевых эпизодов повести «Усомнившийся Макар»                                                                                                           | 2        |
| Практическая работа № 18. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии (составление и презентация сборника стихов поэтов Серебряного века)                     | 2        |
| Практическая работа № 19. Работа с эпизодами из выбранных глав «Тихий дон»                                                                                                                | 2        |
| <b>Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>                                                                                            | <b>2</b> |
| Практическая работа № 20. Ведущие темы и мотивы в лирике Б.Л. Пастернака и А. Т. Твардовского                                                                                             | 2        |

|                                                                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>            | <b>8</b>  |
| Практическая работа № 21. Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес                                  | 2         |
| Практическая работа № 22. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»                               | 2         |
| Практическая работа № 23. Нравственные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Герой-чудик в рассказах В. Шукшина | 2         |
| Практическая работа № 24. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Нужен ли профессиональный диалог?   | 2         |
| <b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>                          | <b>2</b>  |
| Практическая работа № 25. Исполнительский практикум: И. Бродский, Д. Самойлов                                                   | 2         |
| <b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>                                                                | <b>2</b>  |
| Практическая работа № 26. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века                                             | 2         |
| <b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>                                                             | <b>2</b>  |
| Практическая работа № 27. Дискуссия «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее?»                                   | 2         |
| <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                   | <b>54</b> |

## 2. ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

### Практическое занятие №1. (2ч)

**Тема занятия:** «Почему А.С. Пушкин – наше всё»

**Цель:** выявить высокое назначение поэта, понимание А. Пушкиным своего поэтического дара, формирование знаний о высоких гражданских позициях поэта; способствовать эмоциональному восприятию текста, учить чувствовать слово, развивать творческие способности, мышление.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (стихотворения А. Пушкина с лексическим комментарием)

Ход занятия

**Задание 1.** Работая со стихотворением Пушкина «Пророк», ответьте на ниже поставленные вопросы:

- 1) Как показано в стихотворении перерождение лирического героя? Сделай разбор каждого такого изменения героя.
- 2) Перерождение лирического героя в человека после прихода Серафима значительно. Но когда герой становится поэтом?
- 3) Какие переживания выражены в стихотворении?
- 4) Как А. Пушкин понимает поэзию? О чем должен писать поэт?
- 5) Выразите свою позицию: между пророком и поэтом можно поставить знак равенства?

**Задание 2.** Работая со стихотворением Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», ответьте на ниже поставленные вопросы:

- 1) Во имя чего, с чем связывает поэт бессмертие творчества?
- 2) Что значит выражение «памятник нерукотворный»?
- 3) Чем Пушкин запомнится народу? Почему для самого поэта важно остаться в душах людей навечно живым?

**Задание 3.** Определите значение темы Родины в творчестве А. Пушкина. Какова Родина поэта? Кого прославляет Пушкин и как отзывается о государственной власти? Какой судьбы для своей страны желал поэт?

### ОТЧЕТ

Студент предоставляет рабочую тетрадь для практических заданий с выполненными заданиями.

Критерии оценивания отчета:

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик в целом:

- 1) раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой;
- 2) изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.;
- 3) показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными (цитаты из текста),

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- 1) в изложении допущены незначительные пробелы, не искавшие содержание ответа;
- 2) применялись не все требуемые теоретические знания, умения;
- 3) допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя; допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в одном из следующих случаев:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- 3) изложение материала было недостаточно самостоятельным (простой пересказ Учебника, текста), несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная;

### Практическое занятие №2. (2ч)

## **Тема занятия: «М.Ю. Лермонтов и лирический герой его произведений»**

**Цель:** продолжить знакомство с личностью М.Ю. Лермонтова; совершенствовать умения анализировать художественное произведение; способствовать эмоциональному восприятию текста, учить чувствовать слово, развивать творческие способности, мышление.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (стихотворения М. Лермонтова лексическим комментарием)

### **Ход занятия**

Вопросы и задания:

1. Прочитайте стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк». Какая тема их объединяет? Каков взгляд на предназначение поэта у Лермонтова?
2. Прочитайте стихотворения «Парус», «И скучно и грустно...». К какой тематической группе их можно отнести? Почему лирический герой чувствует себя одиноким в окружающем мире? Какие художественные приёмы использует поэт, чтобы изобразить душевные переживания героя?
3. Каковы тема и идея стихотворения «Дума»? В чём смысл названия стихотворения? Почему Лермонтов осуждает своё поколение?
4. Как в стихотворении «Родина» раскрывается мотив «странной любви» к Отчизне? Из каких деталей складывается здесь образ России?
5. Прочитайте стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий». Как относится лирический герой Лермонтова к любви?
6. Чьи традиции в лирике продолжает Лермонтов? Стихи какого из этих двух поэтов тебе нравятся больше и почему?

### **ОТЧЕТ**

Студент предоставляет рабочую тетрадь для практических заданий с выполненными заданиями.

Критерии оценивания отчета:

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик в целом:

- 1) раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой;
- 2) изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.;
- 3) показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными (цитаты из текста),

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- 1) в изложении допущены незначительные пробелы, не искавшие содержание ответа;
- 2) применялись не все требуемые теоретические знания, умения;
- 3) допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя; допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в одном из следующих случаев:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- 3) изложение материала было недостаточно самостоятельным (простой пересказ Учебника, текста), несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная;

### **Практическое занятие № 3. (2ч)**

**Тема занятия:** «Дело мастера боится»

**Цель:** расширить знания учащихся о людях разных профессий; показать важность и роль труда в жизни человека. Воспитывать любовь к труду и уважение к людям труда.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественные произведения)

Ход занятия

**Задание:** написать сочинение – рассуждение (150 – 200 слов) на тему «Особенности изображения идеи труда в русской литературе» (Гончаров, Некрасов, Лесков).

ОТЧЕТ

Студент предоставляет сочинение – рассуждение (150 – 200 слов).

Критерии оценивания отчета:

**(Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**(Отметка «4»)** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**(Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**(Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Практическое занятие № 4. (2ч)**

**Тема занятия:** Драма «Гроза»

**Цель:** изучить систему действующих лиц пьесы А.Н. Островского «Гроза», выявив через это отношение писателя к происходящему в пьесе, раскрыть идею пьесы, особенности композиции и конфликта.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, произведение А.Н. Островского «Гроза».

#### Ход занятия

**Задание 1.** Используя текст художественного произведения, раскройте тему «Город Калинов и его обитатели», следуя следующему плану:

1) Нарисуйте портрет Дикого, расскажите о его отношениях с домочадцами и жителями города, дайте его речевую характеристику.

2) Дайте характеристику Марфе Игнатьевне Кабановой.

**Задание 2.** Раскройте образ Тихона Кабанова.

**Задание 3.** Раскройте образ Катерины:

а) Что заложено в Катерине в родительском доме?

б) Какой становится жизнь героини в доме Кабановых? Почему часто звучит в пьесе мотив смерти?

в) Сцена признания Катерины. Почему Катерина решилась на признание?

**Задание 4.** Рассмотрите следующие художественные особенности драмы «Гроза»:

а) Какова тема и идея пьесы?

б) В чем заключается конфликт пьесы?

в) Почему автор делает именно такую развязку произведения?

г) Почему пьеса имеет название «Гроза»?

#### ОТЧЕТ

Студент предоставляет рабочую тетрадь для практических заданий с выполненными заданиями.

Критерии оценивания отчета:

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик в целом:

4) раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;

5) изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.;

6) показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными (цитаты из текста),

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

1) в изложении допущены незначительные пробелы, не искажившие содержание ответа;

2) применялись не все требуемые теоретические знания, умения;

3) допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя; допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в одном из следующих случаев:

1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

3) изложение материала было недостаточно самостоятельным (простой пересказ

Учебника, текста), несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная;

## **Практическое занятие № 5. (2ч)**

**Тема занятия: Анализ избранных эпизодов из романа И. А. Гончарова «Обломов».**  
**Мини-сочинение «Что от Обломова есть во мне?»**

**(глава «Сон Обломова», роман И.А. Гончарова «Обломов»)**

**Цель:** показать социальную психологию Обломова, живую его душу; проанализировать 9 главу романа «Сон Обломова»; сделать наблюдения над стилем Гончарова.

**Обеспечение занятия:** текст романа И.А. Гончарова «Обломов»; критические работы о романе И.А. Гончарова «Обломов», учебник.

### **Ход занятия**

**Задание 1:** ответьте на вопросы, ответы запишите в рабочую тетрадь (см. ниже план анализа и вопросы)

**Задание 2:** напишите мини-сочинение «Что от Обломова есть во мне?» (150-180 слов).

#### **План анализа 9 главы «Сон Обломова»**

1. Описание Обломовки.
2. Обломов в доме родителей.
3. Распорядок дня, отношение близких, восприятие окружающего мира; занятия родителей.
4. Начальное образование.

#### **Вопросы:**

- Почему в начале главы звучит выпад против моря?
- Какова среднерусская природа? О чём здесь заботится природа?
- Какие здесь бывают грозы? Есть ли страшные бури, разрушения?
- Каков природный ландшафт в Обломовке?
- Каковы характеры людей, взращённые матерью-природой, в Обломовке?
- Как совершается там годовой круг?
- Есть ли связь с внешним миром?
- Как обломовцы воспринимают время и пространство?
- Отношение к чужакам.
- Как происходит воспитательный надзор за сыном? Есть в Обломовке таинственные места
- овраг, например. Отпуская Илюшу гулять с няней, что мать строго наказывала?
- Символом обломовской жизни стал послеобеденный всепоглощающий сон. Почему именно сон?
- Гончаров, чтобы изобразить лень и апатию во всей её широте и закоренелости, опирается на язык. В целях воспроизведения однообразной, спокойной, сонной жизни обломовцев, использует пространственные конструкции, характеризующиеся замедленным ритмом, предполагающие перечисление однородных членов предложения. Приведите примеры из текста.
- Полным контрастом этой статичной картине выступает описание поведения Илюши во время «всеобщего послеобеденного сна». Докажите это. Приведите примеры из текста.
- Каковы первейшие жизненные потребности обломовцев?
- Причастность обломовцев к миру сказки, легенды, мифа. Какие сказки слышал Илюша в детстве? В чём их особенность? Как воспринимал их ребёнок? Что сказки, мифы заронили в душу Илюши?
- Отношение обломовцев к труду.
- Какой характер носит любовь в Обломовке?
- Обряды, обычаи обломовцев. Особое отношение к времени суток.

- Особое отношение у обломовцев к приметам: Если в зимний вечер погаснет свеча...?
- Что делает похожей Обломовку на островок золотого века?
- Чья точка зрения вам ближе и почему?

«Идеальное будущее Земли – это “мир”, который видится русскими глазами. А значит, символ этого мира – тот самый боярский кафтан, который не позволяет работать. В нем рецепт спасения Земли, которая уже давно изнемогает от трудолюбия японцев и голландцев. Именно лениности требует от человечества планета. ОБЛОМОВ – ЭТО ИДЕАЛ, К КОТОРОМУ ДОЛЖЕН СТРЕМИТЬСЯ ВЕСЬ МИР»

Федор  
профессор Новосибирского ГУ

ГРИГОРЬЕВ,

«Я старался показать в “Обломове”, как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в ... кисель – климат, среда захолустья, дремотная жизнь и еще частные, индивидуальные у каждого обстоятельства».

И.А. Гончаров

### ОТЧЕТ

Студент предоставляет сочинение – рассуждение (150 -180 слов).

Критерии оценивания отчета:

**(Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**(Отметка «4»)** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**(Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**(Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### Практическое занятие № 6. (2ч)

**Тема занятия: Работа с избранными эпизодами романа. Сочинение-миниатюра «Спор Павла Петровича и Базарова» (от лица одного из героев)**

**Цель:** произвести углубленную характеристику образа главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова; совершенствовать умение анализировать текст художественного произведения. Совершенствовать умение выделять в тексте главное, находить цитаты для характеристики героя, определять авторскую позицию и идею произведения.

**Обеспечение занятия:** рабочие тетради, отрывки текста из произведения.

#### Ход занятия

##### Задание 1:

**1. Прочитайте отрывки из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Определите, о чем спорят Базаров и Павел Петрович. Какое мнение отстаивает каждый из героев? Полученную информацию представьте в виде таблицы.**

| Предмет спора | Базаров | Павел Петрович |
|---------------|---------|----------------|
| 1.            |         |                |
| 2.            |         |                |

<...>

— Что это? опять обнимаетесь? — раздался сзади их голос Павла Петровича.

Отец и сын одинаково обрадовались появлению его в эту минуту; бывают положения трогательные, из которых все-таки хочется поскорее выйти.

— Чему ж ты удивляешься? — весело заговорил Николай Петрович. — В кои-то веки дождался я Аркаши... Я со вчерашнего дня и насмотреться на него не успел.

— Я вовсе не удивляюсь, — заметил Павел Петрович, — я даже сам не прочь с ним обняться.

Аркадий подошел к дяде и снова почувствовал на щеках своих прикосновение его душистых усов. Павел Петрович присел к столу. На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычною неумолимостью упиралась в выбритый подбородок.

— Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия.

— Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

— Да, это заметно. — Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прогостит?

— Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

— А отец его где живет?

— В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое имение. Он был прежде полковым доктором.

— Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?

— Кажется, был.

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой.

— Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он собственно такое?

— Сделай одолжение, племянничек.

— Он нигилист.

— Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

— Он нигилист, — повторил Аркадий.

— Нигилист, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?

— Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.

— Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий.

— А это не все равно? — спросил Павел Петрович.

— Нет, не все равно. Нигилист — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

— И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович.

— Смотря как кому, дядюшка. Иному от этого хорошо, а иному очень дурно.

— Вот как. Ну, это, я вижу, не по нашей части. Мы, люди старого века, мы полагаем, что без принципов (Павел Петрович выговаривал это слово мягко, на французский манер, Аркадий, напротив, произносил «прынцип», налегая на первый слог), без принципов, принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить,дохнуть нельзя. Vous avez changé tout cela, 1 дай вам Бог здоровья и генеральский чин, а мы только любоваться вами будем, господа... как бишь?

— Нигилисты, — отчетливо проговорил Аркадий.

— Да. Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты. Посмотрим, как вы будете существовать в пустоте, в безвоздушном пространстве; а теперь позвони-ка, пожалуйста, брат, Николай Петрович, мне пора пить мой какао.

Николай Петрович позвонил и закричал: «Дуняша!» Но вместо Дуняши на террасу вышла сама Фенечка. Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах. Она несла большую чашку какао и, поставив ее перед Павлом Петровичем, вся застыдилась: горячая кровь разлилась алою волной под тонкою кожицей ее миловидного лица. Она опустила глаза и остановилась у стола, слегка опираясь на самые кончики пальцев. Казалось, ей и совестно было, что она пришла, и в то же время она как будто чувствовала, что имела право прийти.

Павел Петрович строго нахмурил брови, а Николай Петрович смутился.

— Здравствуй, Фенечка, — проговорил он сквозь зубы.

— Здравствуйте-с, — ответила она негромким, но звучным голосом и, глянув искоса на Аркадия, который дружелюбно ей улыбался, тихонько вышла. Она ходила немножко вразвалку, но и это к ней пристало.

На террасе в течение нескольких мгновений господствовало молчание. Павел Петрович похлебывал свой какао и вдруг поднял голову.

— Вот и господин нигилист к нам жалует, — промолвил он вполголоса.

Действительно, по саду, шагая через клумбы, шел Базаров. Его полотняное пальто и панталоны были запачканы в грязи; цепкое болотное растение обвивало тулью его старой круглой шляпы; в правой руке он держал небольшой мешок; в мешке шевелилось что-то живое. Он быстро приблизился к террасе и, качнув головою, промолвил:

— Здравствуйте, господа; извините, что опоздал к чаю, сейчас вернусь; надо вот этих пленниц к месту пристроить.

— Что это у вас, пиявки? — спросил Павел Петрович.

— Нет, лягушки.

— Вы их едите или разводите?

— Для опытов, — равнодушно проговорил Базаров и ушел в дом.

— Это он их резать станет, — заметил Павел Петрович, — в принципы не верит, а в лягушек верит.

Аркадий с сожалением посмотрел на дядю, и Николай Петрович украдкой пожал плечом. Сам Павел Петрович почувствовал, что сострил неудачно, и заговорил о хозяйстве и о новом управляющем, который накануне приходил к нему жаловаться, что работник Фома «либоширничает» и от рук отбился. «Такой уж он Езоп, — сказал он между прочим, — всюду протестовал себя дурным человеком; поживет и с глупостью отойдет».

<...>

## VI

Павел Петрович взглянул на Аркадия, как бы желая сказать ему: «Учтив твой друг, признаться».

— Что касается до меня, — заговорил он опять, не без некоторого усилия, — я немцев, грешный человек, не жалею. О русских немцах я уже не упоминаю: известно, что это за птицы. Но и немецкие немцы мне не по нутру. Еще прежние туда-сюда; тогда у них были — ну, там Шиллер, что ли, Гётте... Брат вот им особенно благоприятствует... А теперь пошли всё какие-то химики да материалисты...

— Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта, — перебил Базаров.

— Вот как, — промолвил Павел Петрович и, словно засыпая, чуть-чуть приподнял брови.

— Вы, стало быть, искусства не признаете?

— Искусство наживать деньги, или нет более геморроя! — воскликнул Базаров с презрительною усмешкой.

— Так-с, так-с. Вот как вы изволите шутить. Это вы все, стало быть, отвергаете? Положим. Значит, вы верите в одну науку?

— Я уже доложил вам, что ни во что не верю; и что такое наука — наука вообще? Есть науки, как есть ремесла, знания; а наука вообще не существует вовсе.

— Очень хорошо-с. Ну, а насчет других, в людском быту принятых, постановлений вы придерживаетесь такого же отрицательного направления?

— Что это, допрос? — спросил Базаров.

<...>

## IX

— Как бишь ее зовут? — спросил Базаров.

— Фенечкой... Федосьей, — ответил Аркадий.

— А по батюшке? Это тоже нужно знать.

— Николаевной.

— Вепе. 1 Мне нравится в ней то, что она не слишком конфузится? Иной, пожалуй, это-то и осудил бы в ней. Что за вздор? чего конфузиться? Она мать — ну и права.

— Она-то права, — заметил Аркадий, — но вот отец мой...

— И он прав, — перебил Базаров.

— Ну, нет, я не нахожу.

— Видно, лишний наследничек нам не по нутру?

— Как тебе не стыдно предполагать во мне такие мысли! — с жаром подхватил Аркадий.

— Я не с этой точки зрения почитаю отца неправым; я нахожу, что он должен бы жениться на ней.

— Эге-ге! — спокойно проговорил Базаров. — Вот мы какие великодушные! Ты придаешь еще значение браку; я этого от тебя не ожидал.

Прятели сделали несколько шагов в молчанье.

— Видел я все заведения твоего отца, — начал опять Базаров. — Скот плохой, и лошади разбитые. Строения тоже подгуляли, и работники смотрят отъявленными ленивцами; а управляющий либо дурак, либо плут, я еще не разобрал хорошенько.

— Строг же ты сегодня, Евгений Васильевич.

— И добрые мужички надуют твоего отца всенепременно. Знаешь поговорку: «Русский мужик бога слопаёт».

— Я начинаю соглашаться с дядей, — заметил Аркадий, — ты решительно дурного мнения о русских.

— Эка важность! Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения. Важно то, что дважды два четыре, а остальное все пустяки.

— И природа пустяки? — проговорил Аркадий, задумчиво глядя вдаль на пестрые поля, красиво и мягко освещенные уже невысоким солнцем.

— И природа пустяки в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

<...>

Х

Личность, милостивый государь, — вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится. Я очень хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это все проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

— Позвольте, Павел Петрович, — промолвил Базаров, — вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для *bien public*? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

— Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм — принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

— Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, — говорил между тем Базаров, — подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

— Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте — логика истории требует...

— Да на что нам эта логика? Мы и без нее обходимся.

— Как так?

— Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлеченностей!

Павел Петрович взмахнул руками.

— Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

— Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, — вмешался Аркадий.

— Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, — промолвил Базаров. — В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем.

— Всё?

— Всё.

— Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...

— Всё, — с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

Павел Петрович уставился на него. Он этого не ожидал, а Аркадий даже покраснел от удовольствия.

— Однако позвольте, — заговорил Николай Петрович. — Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете... Да ведь надобно же и строить.

— Это уже не наше дело... Сперва нужно место расчистить.

— Современное состояние народа этого требует, — с важностью прибавил Аркадий, — мы должны исполнять эти требования, мы не имеем права предаваться удовлетворению личного эгоизма.

<...>

— Так, — перебил Павел Петрович, — так: вы во всем этом убедились и решились сами ни за что серьезно не приниматься.

— И решились ни за что не приниматься, — угрюмо повторил Базаров.

Ему вдруг стало досадно на самого себя, зачем он так распространился перед этим барином.

— А только ругаться?

— И ругаться.

— И это называется нигилизмом?

— И это называется нигилизмом, — повторил опять Базаров, на этот раз с особенною дерзостью.

Павел Петрович слегка прищурился.

— Так вот как! — промолвил он странно спокойным голосом. — Нигилизм всему горю помочь должен, и вы, вы наши избавители и герои. Но за что же вы других-то, хоть бы тех же обличителей, честите? Не так же ли вы болтаете, как и все?

— Чем другим, а этим грехом не грешны, — произнес сквозь зубы Базаров.

— Так что ж? вы действуете, что ли? Собираетесь действовать?

Базаров ничего не отвечал. Павел Петрович так и дрогнул, но тотчас же овладел собою.

— Гм!.. Действовать, ломать... — продолжал он. — Но как же это ломать, не зная даже почему?

— Мы ломаем, потому что мы сила, — заметил Аркадий.

Павел Петрович посмотрел на своего племянника и усмехнулся.

<...>

— Так, так. Сперва гордость почти сатанинская, потом глумление. Вот, вот чем увлекается молодежь, вот чему покоряются неопытные сердца мальчишек! Вот, поглядите, один из них рядом с вами сидит, ведь он чуть не молится на вас, полюбуйте. (Аркадий отворотился и нахмурился.) И эта зараза уже далеко распространилась. Мне сказывали, что в Риме наши художники в Ватикан ни ногой. Рафаэля считают чуть не дураком, потому что это, мол, авторитет; а сами бессильны и бесплодны до гадости, а у самих фантазия дальше «Девушки у фонтана» не хватает, хоть ты что! И написана-то девушка прескверно. По-вашему, они молодцы, не правда ли?

— По-моему, — возразил Базаров. — Рафаэль гроша медного не стоит, да и они не лучше его.

— Браво! браво! Слушай, Аркадий... вот как должны современные молодые люди выражаться! И как, подумаешь, им не идти за вами! Прежде молодым людям приходилось учиться; не хотелось им прослыть за невежд, так они поневоле трудились. А теперь им стоит сказать: все на свете вздор! — и дело в шляпе. Молодые люди обрадовались. И в самом деле, прежде они просто были болваны, а теперь они вдруг стали нигилисты.

— Вот и изменило вам хваленое чувство собственного достоинства, — флегматически заметил Базаров, между тем как Аркадий весь вспыхнул и засверкал глазами. — Спор наш зашел слишком далеко... Кажется, лучше его прекратить. А я тогда буду готов согласиться с вами, — прибавил он, вставая, — когда вы представите мне хоть одно постановление в современном нашем быту, в семейном или общественном, которое бы не вызывало полного и беспощадного отрицания.

<...>

Оба приятеля вышли. Братья остались наедине и сперва только посматривали друг на друга.

— Вот, — начал наконец Павел Петрович, — вот вам нынешняя молодежь! Вот они — наши наследники!

— Наследники, — повторил с унылым вздохом Николай Петрович. Он в течение всего спора сидел как на углях и только украдкой болезненно взглядывал на Аркадия. — Знаешь, что я вспомнил, брат? Однажды я с покойницей матушкой поссорился: она кричала, не хотела меня слушать... Я наконец сказал ей, что вы, мол, меня понять не можете; мы, мол, принадлежим к двум различным поколениям. Она ужасно обиделась, а я подумал:

что делать? Пилюля горька — а проглотить ее нужно. Вот теперь настала наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю.

### **Задание 2:**

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Конфликт Базарова и П. П. Кирсанова» (150-170 слов).

### **ОТЧЕТ**

Студент предоставляет таблицу, оформленную по правилам (см. ниже), сочинение миниатюру.

Критерии оценивания отчета:

1. Заголовок таблицы, должен давать представление о содержащейся в ней информации.
2. Заголовки граф и строк должны быть краткими, не содержать лишних слов и сокращений.
3. Ячейки таблицы заполняются с опорой на теоретический материал (учебник, лекции).
4. Комментарии должны сопровождаться примерами из текста, мнение подтверждаться цитатами.
4. Все ячейки таблицы должны быть заполнены. При необходимости в них заносят следующие условные обозначения:

? – данные неизвестны

□ – данные невозможны

□ – данные должны быть взяты из вышележащей ячейки

**(Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**(Отметка «4»)** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**(Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**(Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Тема занятия: «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»**

**Цель:** познакомить учащихся с различными профессиями, их особенностями и значением для общества; развивать у учащихся критическое мышление, умение анализировать и оценивать деятельность своей профессии и других профессий в контексте влияния на общество; воспитывать чувство гордости за свою профессию и уважения к труду других людей.

Создать условия для дискуссии и обмена мнениями о том, как люди разных профессий меняют мир к лучшему.

Подвести учащихся к выводу о том, что каждая профессия имеет свое значение и вносит вклад в развитие общества и улучшение мира.

**Обеспечение занятия:** листы формата А3, маркеры, газеты, доска ученическая, магниты.

**Ход занятия**

**Задание:** Ребята делятся на 2 группы: 1-я «Будущее за IT-образованием» и 2-я «Вред от IT технологий».

Каждая из команд должна представить постер – плакат:

1 команда - постер «IT – специалисты могут изменить мир к лучшему»

2 команда – постер «Вред, последствия, которые ждут человека и природу при активном развитии IT –технологий»

Ребятам будут даны вопросы, которые они смогут обсудить при представлении в аудитории своего плаката. На представление - защиту плаката даётся 5 минут, 5 минут даётся на обсуждение и вопросы к выступающим.

**Рекомендации (вопросы – задания) к содержанию постера:**

1. Не менее 5 аргументов и контраргументов к тому, что люди, имеющую вашу профессию меняют мир к лучшему.

2. Какие конкретные примеры могут показать, как ваша профессия меняет мир к лучшему? (для группы 2 группы - к худшему)

3. Как ваша профессия взаимодействует с другими сферами жизни, и как это влияет на изменение мира к лучшему? (для группы 2 группы - к худшему)

4. Как вы думаете, какие проблемы могут возникнуть при попытке изменить мир к лучшему в рамках вашей профессии? Как вы решаете эти проблемы в своей работе? Какие меры можно принять на государственном уровне, чтобы помочь вашей профессии менять мир к лучшему более эффективно?

**ОТЧЕТ**

Каждая группа предоставляет постер, дают устный комментарий.

Критерии оценивания отчета:

**(Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание темы; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**(Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание темы; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**(Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

### **Практическое занятие № 9. (2ч)**

**Тема занятия: Лента времени. Написание сочинения – миниатюры «Почему Раскольников убивает?»**

**Цель:** изучение основных идей и теорий, которые лежат в основе романа "Преступление и наказание", а также анализ того, как эти теории влияют на поведение главного героя; сформулировать мотивы совершения преступления; формировать умение делать выводы и обобщения на основе текста; формирование умения логично, убедительно рассуждать на нравственно-философские темы, подтверждая суждения текстом.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (отрывки из художественного произведения)

#### **Ход занятия**

**Задание:** написать сочинение – миниатюру (не менее 70 слов) на тему «Почему Раскольников убивает?»

#### **ОТЧЕТ**

Студент предоставляет сочинение – миниатюру.

Критерии оценивания отчета:

**(Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**(Отметка «4»)** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**(Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**(Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## Практическое занятие № 10. (2ч)

**Тема занятия:** Лента времени. Работа с инфоресурсами об истории создания романа-эпопеи «Война и мир». Написание рецензии на экранизацию романа

**Цели урока:** познакомить с историей создания романа, раскрыть его жанровое своеобразие; создать условия для систематизации знаний по теме занятия и усвоения литературоведческих понятий; способствовать развитию умения анализировать и систематизировать материалы, раскрывающие процесс работы над художественным произведением; продолжить работу над развитием монологической речи; научиться создавать связный текст.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (отрывки из художественного произведения)

### Ход занятия

**Задание 1.** Попробуйте определить жанровые элементы в романе-эпопее "Война и мир". Семейно-бытовой (в центре повествования несколько поколений, несколько семей, "семейная проблематика": любовь, помолвка, свадьба, рождение и воспитание детей и т.д.);

- Психологический (показ взросления героев, формирование личности, анализ "диалектики души" героев (психологический анализ);
- Философский (взгляды на исторический процесс; жизнь и смерть, война и мир, мироздание и человек; концепция непротравленности к злу насильем);
- Исторический (наличие реальных исторических лиц; использование исторических документов; социальные и политические конфликты эпохи).

**Задание 2.** Напишите рецензию к экранизации романа-эпопеи «Война и мир» согласно плану:

- Жанр фильма.
- Кто является автором сценария, кто поставил фильм.
- Ключевые актеры и их герои.
- В какое время и где происходят события.
- Краткое описание завязки.
- Если в основе фильма лежит литературное произведение, то необходимо сравнить режиссерский замысел с литературным произведением.
- Если фильм является самостоятельным произведением, сравните его с теми, что вы смотрели ранее, укажите на сходства и различия.
- Основные (на ваш взгляд) достоинства и недостатки фильма.
- Личное впечатление

### ОТЧЕТ

Студент предоставляет рецензию к экранизации романа-эпопеи «Война и мир» согласно плану (см. выше).

Критерии оценивания отчета:

1. Соответствие текста рецензии стилю и жанру.
2. Описаны все пункты плана.
3. Наличие/отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Если все критерии соблюдены, студент получает отметку «5», есть ошибки незначительные «4». Задание не выполнено, если работа соответствует только 1 критерию.

## Практическое занятие № 11. (2ч)

**Тема занятия:** «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии.

**Цели:** сформировать умение работать с источниками информации о путях получения профессии, основных профессиональных требованиях; закрепить представление о смысле

и значении труда в жизни человека и общества; развивать умение анализировать полученную информацию; способствовать формированию представления о жизненном и личном профессиональном плане; объективно осуществлять самоанализ уровня развития своих профессионально важных качеств (внутренних условий для достижения цели) и соотносить их с требованиями профессий, сфер трудовой деятельности к человеку;

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (отрывки из художественного произведения)

#### Ход занятия

#### Задание 1.

Обучающиеся образуют 5-6 групп на соседних партах (по числу карточек с биографией писателей, известных во всём мире).

*Обучающимся необходимо ознакомиться с информативным материалом, где дано краткое описание биографий знаменитых писателей. Затем по очереди заслушивается каждая группа. Учащиеся должны ознакомить всех участников с фактами биографии знаменитых писателей, а также выделить те качества, которые, по их мнению, обеспечили успех того или иного писателя. Выступят два человека: один познакомит с биографией, второй – с выделенными качествами. На подготовку дается 5 минут.*

Выступление участников. Выступление учащихся сопровождается компьютерной презентацией “Успешные люди”, на слайдах которой представлены фотографии и даты жизни тех знаменитостей, о которых рассказывают.

#### Задание 2.

**Дополните необходимой информацией колонки в таблице.**

#### **Схема личного профессионального плана**

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Главная цель – какую профессию выбираю</b>      | Чем буду заниматься, какой трудовой вклад внесу в общее дело, каким буду, где буду, на кого буду равняться, кем я буду, чего достигну.                                                                                          |  |
| <b>Ближайшие задачи и более отдаленные цели</b>    | Первая проба сил, работа, чему и где учиться, перспективы повышения мастерства, профессионального роста                                                                                                                         |  |
| <b>Пути и средства достижения ближайших целей</b>  | Изучение справочной литературы, беседы со специалистами, самообразование, поступление в определенное учебное заведение (ПТУ, колледж, ВУЗ курсы)                                                                                |  |
| <b>Внешние препятствия на пути достижения цели</b> | Трудности, возможные препятствия, возможные противодействия тех или иных людей                                                                                                                                                  |  |
| <b>Свои возможности для достижения цели</b>        | Состояние здоровья, способности к обучению, настойчивость, терпение, склонности к практической и теоретической работе, другие личные качества, необходимые для учебы и работы по данной специальности, работа по самовоспитанию |  |

|                                               |                                                                                                        |  |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Запасные варианты и пути их достижения</b> | Например: “не пройду по конкурсу в техникум – попробую поступить на ту же специальность в ПТУ “ и т.д. |  |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: таблицу, презентацию с устным комментарием.

Критерии оценивания отчета:

#### Критерии оценки доклада и презентации

| № | Критерии                 | Оценка                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Количество баллов |
|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1 | Структура                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)</li> <li>– наличие титульного слайда и слайда с выводами</li> </ul>                        | до 4 баллов       |
| 2 | Наглядность              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается</li> <li>– используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)</li> </ul>                                                                     | до 4 баллов       |
| 3 | Дизайн и настройка       | – оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления                                                                                                                                    | до 2 баллов       |
| 4 | Содержание               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)</li> <li>– содержит полную, понятную информацию по теме работы</li> <li>– орфографическая и пунктуационная грамотность</li> </ul>          | до 6 баллов       |
| 5 | Требования к выступлению | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал</li> <li>– выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории</li> <li>– выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)</li> </ul> | до 6 баллов       |
|   | <b>Максимальный балл</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>22 балла</b>   |

22-20 – «5», 19-16 – «4», 15-11 – «3», 10-0 – «2».

## Практическое занятие № 12. (2ч)

**Тема занятия: Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова. Работа с инфоресурсами**

**Цель:** повторить, что такое лирическое произведение и каковы его особенности; рассмотреть особенности языка лирического произведения и образ лирического героя в стихотворении; развивать умение выразительно читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, находить средства художественной выразительности.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (сборник стихотворений Некрасова)

### Ход занятия

1. **Задание:** сделать анализ стихотворения по плану (см. ниже)

**1. Вступление – 1 пункт.**

**2. Основная часть – со 2 по 8 пункты.**

**3. Вывод – 9 пункт.**

### План анализа стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.

2. Тема стихотворения (о чем стихотворение?).

Стихотворение посвящено...

Тема стихотворения-...

В стихотворении ...(автор, название стихотворения) описывается...

...поэт изображает...

...перед читателем возникает образ...

...переданы размышления

(чувства, переживания и т.п.)...

автор выражает...

...с первых строк...

3. Настроение стихотворения.

В стихотворении... царит ...настроение...

...пронизано настроением...настроение этого стихотворения... Настроение меняется на протяжении стихотворения...

4. Композиция.

(Как построено стихотворение? На какие части можно его разделить? О чем каждая часть?)

Стихотворение можно разделить на ..части...

Композиционно стихотворение делится на...части, потому что...

5. Какие картины вам представляются?

Строки рисуют...

Мне видится...

6. Какие приемы использует автор?

(метафора, эпитет, олицетворение, лексические повторы, употребление слов определенной части речи и др.)

Для создания настроения автор использует...

С помощью ... поэт дает нам возможность увидеть...

...создают образ...

...помогают представить...

7. Каким мне представляется лирический герой этого стихотворения?

Лирический герой этого стихотворения представляется мне...

8. Какие мысли и чувства автор хотел донести до читателя? (идея стихотворения).

В стихотворении автор выражает мысль о...

Основная мысль стихотворения...

Идея произведения...

9. Личные впечатления от стихотворения.

Читая стихотворение, я восхищался...  
 ...я откликался...  
 Меня взволновало...  
 ...красота строк...  
 ...остаются в памяти...

### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: анализ стихотворения согласно плану.  
 Критерии оценивания отчета (см. таблицу ниже)

|                                                                                                                                                                                               |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>1. История создания лирического произведения</b>                                                                                                                                           |   |
| а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения | 3 |
| б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения                                                                          | 2 |
| в) учащийся называет только автора и дату написания произведения                                                                                                                              | 1 |
| <b>2. Какова тема стихотворения</b>                                                                                                                                                           |   |
| а) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно                                                                                                                         | 3 |
| б) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения)                                                       | 2 |
| в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы                                                                                                                                   | 1 |
| г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки                                                                                        | 0 |
| <b>3. Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении</b>                                                                                                                          |   |
| а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста                                                                               | 2 |
| б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами                                                                                   | 1 |
| в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения                                                                                                                           | 0 |
| <b>4. Идея стихотворения</b>                                                                                                                                                                  |   |
| а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения                                                                                              | 3 |
| б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения                                                                                                    | 2 |

|                                                                                                                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения                                                                                                                 | 1         |
| г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения                                                                                             | 0         |
| <b>5. Художественные средства, используемые в лирическом произведении</b>                                                                                              |           |
| а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.)               | 3         |
| б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку                                              | 2         |
| в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок | 1         |
| г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности                                                                                             | 0         |
| <b>6. Впечатления от прочитанного</b>                                                                                                                                  |           |
| а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение                                                                                 | 2         |
| б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения                                                                  | 1         |
| в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения.                                                                                 | 0         |
| <b>Максимальный балл</b>                                                                                                                                               | <b>16</b> |

16-156 – «5», 14-116 – «4», 10-86 - «3», 0-76 «2».

### Практическое занятие № 13. (2ч)

**Тема занятия:** Ф.И. Тютчев и А.А. Фет: два единства

**Цель:** изучить сходства и различия в творчестве двух поэтов, выявить их вклад в русскую поэзию.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

#### Ход занятия

**Задание:** Сравнительный анализ творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета по таблице. Ответы в ячейках таблицы должны быть развёрнутыми, с примерами из текстов.

|                                   | Ф.И. Тютчев | А.А. Фет |
|-----------------------------------|-------------|----------|
| особенности использования метафор |             |          |

|                                                         |  |  |
|---------------------------------------------------------|--|--|
| особенности использования эпитетов                      |  |  |
| особенности использования других художественных средств |  |  |
| отношение к природе                                     |  |  |
| отношение к любви                                       |  |  |
| отношение к философии                                   |  |  |
| выводы о значимости творчества для русской литературы   |  |  |

### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: таблицу, выполненную в рабочей тетради.

Критерии оценивания отчета:

1. Заголовок таблицы, должен давать представление о содержащейся в ней информации.
2. Заголовки граф и строк должны быть краткими, не содержать лишних слов и сокращений.
3. Ячейки таблицы заполняются с опорой на теоретический материал (учебник, лекции).
4. Комментарии должны сопровождаться примерами из текста, мнение подтверждаться цитатами.
4. Все ячейки таблицы должны быть заполнены. При необходимости в них заносят следующие условные обозначения:

? – данные неизвестны

□ – данные невозможны

□ – данные должны быть взяты из вышележащей ячейки

### Практическое занятие № 14. (2ч)

**Тема занятия:** Чтение и анализ избранных эпизодов пьесы «Вишневый сад». Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?». Работа с инфоресурсами

**Цели урока:**

**Образовательные:** организовать деятельность учащихся по восприятию текста, содействовать осмыслению учащимися идеи, сюжета произведения; способствовать пониманию учащимися аспектов мировоззрения писателя; практиковать анализ творческих произведений.

**Развивающие:** способствовать развитию исследовательских и творческих способностей учащихся, установить новаторский характер драматургии А.П.Чехова.

**Воспитательные:** приобщать учащихся к нравственным ценностям: человек должен стремиться заботиться о благе своей Родины, знать, в чем смысл жизни человека, уметь поддерживать чувство человеческого достоинства.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

#### Ход занятия

**Задание.** Проанализировать эпизоды пьесы, развернуто отвечая на вопросы ниже (каждый ответ дополняйте цитатами из текста):

1. Кто является главным героем пьесы “Вишневый сад”? (Развернутый ответ: Главным героем пьесы является Любовь Андреевна Раневская - обедневшая помещица, которая пытается сохранить свой вишневый сад и имение, но в итоге вынуждена продать его из-за долгов.)
2. Какова основная тема пьесы “Вишневый сад”? (Развернутый ответ: Основная тема пьесы - это разрушение старого мира дворянства и зарождение нового - буржуазного, а также проблема выбора между прошлым и будущим.)
3. Какую роль в пьесе играет вишневый сад? (Развернутый ответ: Вишневый сад символизирует не только красоту и богатство русской природы, но и олицетворяет собой прошлое дворян, их воспоминания и мечты.)
4. Как связаны персонажи пьесы с вишневым садом? (Развернутый ответ: Каждый персонаж пьесы связан с вишневым садом по-своему. Любовь Раневская и ее брат Леонид Гаев - владельцы сада; юная Аня, дочь Раневской, и Петя Трофимов, студент, полны надежд на светлое будущее и мечтают о новом мире без крепостничества, а лакей Фирс - верный слуга семьи, который прожил всю свою жизнь в имении.)
5. Что символизирует продажа вишневого сада в конце пьесы? (Развернутый ответ: Продажа вишневого сада символизирует конец эпохи дворянства, когда новые силы приходят к власти, а старый мир разрушается.)
6. Какие образы и символы присутствуют в пьесе “Вишневый сад”, и что они олицетворяют? (Развернутый ответ: В пьесе присутствуют такие образы и символы, как вишневый сад, лакей Фирс, Раневская, Гаев, Аня, Петя, Лопахин, Дуняша и Яша. Каждый из них олицетворяет определенные аспекты жизни России того времени: вишневый сад - прошлое, Фирс - верность и преданность, Раневская и Гаев - дворянство, Аня и Петя - молодость и надежды на будущее, Лопахин - новые силы, Дуняша и Яша - новые времена.)
7. Каковы основные конфликты в пьесе? (Развернутый ответ: Основные конфликты в пьесе связаны с противостоянием старого и нового, дворянства и буржуазии, прошлого и будущего, а также с внутренними конфликтами персонажей, такими как неуверенность и страх перед будущим.)
8. В чем заключается новаторство Чехова в пьесе “Вишневый сад”? (развернутый ответ: Чехов в пьесе “Вишневый сад” новаторски использует приемы реализма и символизма, создавая сложный и многогранный образ русской жизни на рубеже веков. Он также акцентирует внимание на внутренних переживаниях и чувствах героев, что было новым для русской драматургии того времени.)
9. Почему Раневская не может спасти вишневый сад от продажи? (Развернутый ответ: Раневская не смогла спасти вишневый сад из-за своей слабости и нерешительности. Она не может найти в себе силы принять необходимые решения для спасения своего имения и просто продолжает тратить деньги на развлечения и путешествия.)
10. Почему Лопахин решает купить вишневый сад у Раневской? (Развернутый ответ: Лопахин покупает вишневый сад потому что он видит в этом возможность для своего развития и роста. Он хочет стать частью новой буржуазной элиты и использовать вишневый сад как символ своего успеха.)

#### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: тетрадь с письменными ответами на вопросы.

Критерии оценивания отчета:

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик в целом:

- 1) раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой;
- 2) изложил материал грамотным языком в определённой логической

последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.;

3) показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными (цитаты из текста),  
Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

1) в изложении допущены незначительные пробелы, не искавшие содержание ответа;

2) применялись не все требуемые теоретические знания, умения;

3) допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя; допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в одном из следующих случаев:

1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

3) изложение материала было недостаточно самостоятельным (простой пересказ Учебника, текста), несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная;

## **Практическое занятие № 15. (2ч)**

### **Тема занятия: Составление своего действительного резюме. Понятие о проектном резюме**

#### **Цель урока:**

познакомить учащихся с понятием “резюме” и его основными составляющими; обучить составлению своего действительного резюме с учетом специфики литературного творчества; разобраться в структуре и содержании проектного резюме; развивать навыки самопрезентации и самоанализа; формировать умение структурировать информацию и выделять главное; развивать критическое мышление и креативность.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

#### **Ход занятия**

#### **Задание 1. Составить резюме по плану:**

1. Имя и фамилия.
2. Контактная информация (адрес, телефон, электронная почта).
3. Цель резюме (описание должности, на которую претендуете).
4. Образование (перечень учебных заведений, специальностей и дат обучения).
5. Опыт работы (места работы, занимаемые должности и продолжительность работы на каждой из них).
6. Навыки (перечисление навыков, которые могут быть полезны для работы на указанной должности).
7. Дополнительная информация (языки, которыми владеете, наличие водительских прав, участие в профессиональных организациях, рекомендации и т. д.).
8. Примеры выполненных работ (если есть).
9. Дата составления резюме.

#### **Задание 2. Изучить теоретический материал по ссылке:**

<https://hr-portal.ru/story/kak-napisat-rezyume-proekta-s-shablonom-i-primerom>

Придумать проектное резюме по плану:

1. Название проекта.
2. Краткое описание проекта.
3. Цели и задачи проекта.
4. Этапы реализации проекта.
5. Ожидаемые результаты проекта.
6. Бюджет проекта.
7. Ключевые участники проекта.
8. Риски и возможности проекта.
9. Оценка эффективности проекта.
10. Заключение.

#### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: 2 документа Word:

- 1) Резюме ФИО.
- 2) Проектное резюме.

Критерии оценивания отчета:

- 1) Резюме должно соответствовать всем пунктам плана.
- 2) Все позиции заполнены.

#### Практическое занятие № 16. (2ч)

**Тема занятия: «На дне»: три правды, авторская позиция»**

**Цели:** рассмотреть понимание героями пьесы Горького «правды»; выяснить значение трагического столкновения разных точек зрения: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин); определить особенности гуманизма Горького.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

Ход занятия

**Задание 1.** Поработайте с текстом поэмы М. Горького «На дне». Найдите в тексте цитаты-высказывания главных персонажей (Лука, Бубнов, Сатин), раскрывающие их видение «правды»? Заполните таблицу.

| Видение «правды» главных героев пьесы на дне |        |
|----------------------------------------------|--------|
| Герои                                        | Правда |
| Лука                                         |        |
| Бубнов                                       |        |
| Сатин                                        |        |
|                                              |        |

**Задание 2.** Напишите сочинение-миниатюру (не менее 70 слов) о том, как вы поняли, что такое «правда факта», «правда утешительной лжи», «правда веры в человека».

#### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: рабочую тетрадь для практических занятий с выполненными заданиями:

Критерии оценивания отчета:

#### Таблица

1. Заголовок таблицы, должен давать представление о содержащейся в ней информации.
2. Заголовки граф и строк должны быть краткими, не содержать лишних слов и сокращений.
3. Ячейки таблицы заполняются с опорой на теоретический материал (учебник, лекции).
4. Комментарии должны сопровождаться примерами из текста, мнение подтверждаться цитатами.
4. Все ячейки таблицы должны быть заполнены. При необходимости в них заносят следующие условные обозначения:

? – данные неизвестны

□ – данные невозможны

□ – данные должны быть взяты из вышележащей ячейки

Сочинение -миниатюра.

**Отметка «5»**) ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**(Отметка «4»)** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**(Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**(Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### Практическое занятие № 17. (2ч)

##### Тема занятия: Анализ ключевых эпизодов повести «Усомнившийся Макар»

**Цель:** познакомить учащихся с ключевыми эпизодами повести “Усомнившийся Макар”; проанализировать особенности сюжета, композиции и стиля произведения.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

### Ход занятия

**Задание:** дайте развёрнутые ответы на вопросы.

Какова основная тема повести “Усомнившийся Макар”?

Опишите главного героя повести, Макара, и его характер.

Как автор относится к своему герою и его идеям?

Какие проблемы общества затрагивает автор в повести?

В чем заключается основная идея произведения и как она раскрывается?

Сравните Макара с другими героями повести и определите его место в сюжете.

Какие художественные приемы использует автор для создания образов и атмосферы в произведении?

Как повесть отражает социально-политическую обстановку в стране во время ее создания?

Проанализируйте финал повести и его роль в общем контексте произведения.

В чем состоит актуальность повести “Усомнившийся Макар” в современном мире?

### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: рабочую тетрадь для практических занятий с выполненными заданиями:

Критерии оценивания отчета:

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик в целом:

- 1) раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой;
- 2) изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, факты и аргументы, даты, определения и др.;
- 3) показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными (цитаты из текста),

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- 1) в изложении допущены незначительные пробелы, не исказившие содержание ответа;
- 2) применялись не все требуемые теоретические знания, умения;
- 3) допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя; допущены несущественная ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в суждениях, легко исправленных по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в одном из следующих случаев:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- 3) изложение материала было недостаточно самостоятельным (простой пересказ Учебника, текста), несистематизированным, аргументация слабая, речь бедная;

### Практическое занятие № 18. (2ч)

**Тема занятия: «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии (составление и презентация сборника стихов поэтов Серебряного века)**

**Цель:** познакомить учащихся со стихотворениями поэтов Серебряного века, посвященными людям разных профессий; научить анализировать и систематизировать поэтический материал, выбирать наиболее подходящие произведения для сборника;

развивать творческие способности учащихся, умение работать в команде, презентовать результаты своей работы; воспитывать интерес к поэзии, уважение к труду людей разных профессий.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

#### Ход занятия

**Задание:** составьте и презентуйте сборник стихотворений поэтов Серебряного века по выбранной вами профессии, составленный согласно плану:

1. Определение профессии, для которой будет составляться сборник стихов. Например, это может быть профессия учителя, инженера, врача, программиста и т.п.
2. Изучение творчества поэтов Серебряного века и выбор стихотворений, которые соответствуют выбранной профессии. Например, можно найти стихи, где описываются трудовые будни, достижения, проблемы или мечты людей данной профессии.
3. Систематизация стихов по темам и идеям, связанным с выбранной профессией. Например, стихи о трудностях и радостях работы, о важности образования, о роли науки и технологий в жизни людей, о межличностных отношениях в профессиональной среде и т.п.
4. Оформление сборника стихов с иллюстрациями, фотографиями и другими элементами дизайна, отражающими специфику выбранной профессии.
5. Презентация сборника перед аудиторией, включающей представителей выбранной профессии, с рассказом о процессе его создания и основных идеях, которые он отражает.

#### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: сборник стихов, его презентация:

Критерии оценивания отчета:

#### Сборник стихотворений

| №  | Названия критерия                               | 2 балла                                          | 1 балл                            | 0 баллов             |
|----|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| 1. | Количество собранных произведений               | 10 - 15 произведений разных жанров               | 5 - 10 произведений разных жанров | менее 5 произведений |
| 2. | Содержание сборника соответствует теме задания. | соответствует                                    | --                                | не соответствует     |
| 3. | Оформление сборника соответствует теме задания. | соответствует                                    | --                                | не соответствует     |
| 5. | Эстетическое оформление сборника.               | все подобрано в едином стиле                     | небольшой отход от единого стиля  | нет единого стиля    |
| 6. | Творческий подход к оформлению сборника         | проявлен творческий подход к оформлению сборника | --                                | --                   |

#### Практическое занятие № 19. (2ч)

**Тема занятия:** Работа с эпизодами из выбранных глав Тихий дон

**Цель урока:** проанализировать эпизоды из выбранных глав романа «Тихий Дон»; определить их роль в развитии сюжета и характеров персонажей; научиться делать характеристику персонажей.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

#### Ход занятия

**Задание:** проанализируйте образы главных женских персонажей романа «Тихий дон», заполнив таблицу.

| Аксинья | Характеристика       | Наталья |
|---------|----------------------|---------|
|         | Возраст              |         |
|         | Происхождение        |         |
|         | Социальное положение |         |
|         | Характер             |         |
|         | Роль в романе        |         |

#### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: рабочую тетрадь для практических занятий с выполненными заданиями.

Критерии оценивания отчета:

Таблица

1. Заголовок таблицы, должен давать представление о содержащейся в ней информации.
2. Заголовки граф и строк должны быть краткими, не содержать лишних слов и сокращений.
3. Ячейки таблицы заполняются с опорой на теоретический материал (учебник, лекции).
4. Комментарии должны сопровождаться примерами из текста, мнение подтверждаться цитатами.
4. Все ячейки таблицы должны быть заполнены. При необходимости в них заносят следующие условные обозначения:

? – данные неизвестны

□ – данные невозможны

□ – данные должны быть взяты из вышележащей ячейки

#### Практическое занятие № 20. (2ч)

**Тема занятия:** Ведущие темы и мотивы в лирике Б.Л. Пастернака и А. Т. Твардовского

**Цель:** исследовать ведущие темы и мотивы в лирике Б. Л. Пастернака и А. Т. Твардовского, выявить особенности их поэтического мироощущения и мастерства, а также определить значение их творчества для русской литературы XX века.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

#### Ход занятия

**Задание 1:** проанализируйте стихотворения Пастернака и Твардовского и определите ведущие темы и мотивы их лирики.

**Задание 2:** сравните стихотворения Пастернака и Твардовского на одну и ту же тему, например, на тему природы или войны. Определите сходства и различия в их подходах к этой теме.

**Задание 3:** проведите сравнительный анализ стихотворений Пастернака и Твардовского на тему Великой Отечественной войны, напишите мини-сочинение (100-150 слов) Ведущие темы и мотивы в лирике Б.Л. Пастернака и А. Т. Твардовского.

#### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: рабочую тетрадь для практических занятий с выполненными заданиями.

Критерии оценивания отчета:

**Отметка «5»**) ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**(Отметка «4»)** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**(Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**(Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### Практическое занятие № 21. (2ч)

**Тема занятия: Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес по Великой Отечественной Войне**

**Цель:** изучение произведений литературы, посвящённых Великой Отечественной войне, анализ тем, идей и образов для развития навыков критического мышления и понимания истории своей страны.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

Ход занятия

**Задание 1.** Проанализируйте выбранный вами эпизод пьесы «А зори здесь тихие...» Б. Васильева по следующему плану:

1. Введение: общая характеристика пьесы и её места в творчестве автора.
2. Описание эпизода: место эпизода в сюжете пьесы, его название и номер акта.
3. Анализ действующих лиц: характеристика персонажей, участвующих в эпизоде.
4. Описание событий: краткое изложение происходящего в эпизоде.
5. Анализ конфликта: выявление основного конфликта, который развивается в эпизоде.
6. Художественные особенности: анализ изобразительно-выразительных средств, используемых автором в эпизоде.
7. Роль эпизода в пьесе: как данный эпизод связан с другими эпизодами и какое значение он имеет для развития действия и идеи пьесы.
8. Заключение: вывод о том, как анализ данного эпизода помогает понять авторскую позицию и идейное содержание пьесы.

**Задание 2.** Проанализируйте выбранный вами эпизод пьесы «Горячий снег» Ю. Бондарева по следующему плану:

1. Введение: общая характеристика пьесы и её места в творчестве автора.
2. Описание эпизода: место эпизода в сюжете пьесы, его название и номер акта.
3. Анализ действующих лиц: характеристика персонажей, участвующих в эпизоде.
4. Описание событий: краткое изложение происходящего в эпизоде.
5. Анализ конфликта: выявление основного конфликта, который развивается в эпизоде.
6. Художественные особенности: анализ изобразительно-выразительных средств, используемых автором в эпизоде.
7. Роль эпизода в пьесе: как данный эпизод связан с другими эпизодами и какое значение он имеет для развития действия и идеи пьесы.
8. Заключение: вывод о том, как анализ данного эпизода помогает понять авторскую позицию и идейное содержание пьесы.

#### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: рабочую тетрадь для практических занятий с выполненными заданиями.

Критерии оценивания отчета:

- 1) Задания выполнены в соответствии плану.
- 2) Все пункты плана учтены.

Ответ развернутый, с наличием примеров, цитат из текста.

#### Практическое занятие № 22. (2ч)

**Тема занятия:** Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»

**Цели урока:** познакомить учащихся с повестью А. Солженицына “Один день Ивана Денисовича”; проанализировать приемы создания образа главного героя; развивать навыки чтения и анализа текста; воспитывать уважение к литературному наследию и истории своей страны.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

Ход занятия

**Задание:** ответьте письменно на вопросы:

1. Кто является главным героем повести?
2. В каких условиях живет и работает Иван Денисович?
3. Какие события происходят в повести?
4. Как автор создает образ главного героя?
5. Какова основная идея повести?

6. Какие приемы использует автор для создания образа главного героя?
7. Как автор описывает внешность и характер главного героя?
8. Как используются диалоги и монологи для раскрытия характера героя?
9. Какую роль играют второстепенные персонажи в создании образа главного героя?
10. Как используются элементы описания окружающей среды для создания образа героя?

## ОТЧЕТ

Студент предоставляет: рабочую тетрадь для практических занятий с выполненными заданиями.

Критерии оценивания отчета: ответ развернутый, с наличием примеров, цитат из текста.

### **Практическое занятие № 23. (2ч.)**

**Тема занятия: Нравственные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Герой-чудик в рассказах В. Шукшина**

**Цель урока:** изучение повести В. Распутина «Прощание с Матерой», анализ ее основных тем и проблем, а также обсуждение вопросов нравственности и этики в произведении; анализ героев-чудиков в рассказах В. Шукшина, изучение их характеров, мотивов поведения и отношения автора к ним.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

## Ход занятия

Ответьте письменно на вопросы, используйте текст произведения (высказывания героев/цитаты)

**Задание 1:** Проанализируйте образы главных героев повести. Как они представляют нравственные ценности и проблемы?

**Задание 2:** Опишите взаимоотношения между жителями Матеры. Какие нравственные вопросы возникают в результате этих взаимоотношений?

**Задание 3:** Изучите образы представителей власти в повести. Какие нравственные проблемы возникают в их взаимоотношениях с жителями?

**Задание 4:** Сравните образы Дарьи и Катерины. Как их нравственные позиции влияют на восприятие ими происходящих событий?

**Задание 5:** Раскройте смысл названия повести. Как оно связано с нравственными проблемами, поднятыми автором?

**Задание 6:** Напишите эссе на тему «Нравственные вопросы в повести Прощание с Матерой». В эссе проанализируйте основные нравственные проблемы, которые возникают в ходе повествования, и как они влияют на жизнь героев.

**Задание 7:** Проанализируйте персонажей из рассказов Шукшина и определите, какие из них соответствуют образу героя-чудика.

**Задание 8:** Сравните героев-чудиков из разных рассказов Шукшина, чтобы определить различия и сходства между ними.

**Задание 9:** Исследуйте причины, по которым Шукшин выбрал героя-чудика для своих рассказов.

**Задание 10:** Определите, какую роль играет герой-чудик в каждом из рассказов, и почему автор выбрал именно этот образ.

**Задание 11:** Составьте список качеств, которые, по вашему мнению, характеризуют героя-чудика у Шукшина.

Студент предоставляет: рабочую тетрадь для практических занятий с выполненными заданиями.

Критерии оценивания отчета: ответ развернутый, с наличием примеров, цитат из текста.

## Практическое занятие № 24. (2ч)

**Тема занятия:** «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. **Нужен ли профессиональный диалог?**

### **Цель урока:**

Обучающая: познакомить учеников с понятием диалога, показать его роль в литературе и жизни, научить анализировать диалоги персонажей для понимания их характеров и намерений.

Развивающая: развивать навыки критического мышления, умение анализировать и интерпретировать текст, делать выводы и обобщения.

Воспитательная: воспитывать уважение к чужому мнению, культуре и традициям других людей, формировать толерантность и эмпатию.

Мотивационная: пробудить интерес к литературе, чтению и анализу текстов, стимулировать самостоятельное изучение произведений и развитие творческого мышления.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

### Ход занятия

#### Вопросы для беседы:

1. Что такое диалог, и какие функции он выполняет в художественном произведении?
2. Как диалог может помочь читателю лучше понять характеры персонажей?
3. Как структура и содержание диалогов могут отражать социальные и культурные особенности времени, в котором происходит действие произведения?
4. Приведите примеры диалогов из известных литературных произведений, которые ярко характеризуют персонажей.
5. В каких жанрах литературы диалог является основным средством создания образов персонажей?
6. Какое значение имеет интонация, мимика и жесты персонажей в процессе диалога для раскрытия их характеров?
7. Что такое профессиональный диалог и зачем он нужен?
8. Что делать, если участники профессионального диалога не могут прийти к согласию?
9. Как профессиональный диалог помогает в решении конфликтов в коллективе?
10. Какие навыки необходимы для эффективного участия в профессиональном диалоге?

### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: кластер.

Критерии оценивания отчета:

| Критерий           | Дескрипторы                                       |
|--------------------|---------------------------------------------------|
| Полнота информации | Отдельные смысловые единицы                       |
|                    | Все смысловые единицы                             |
|                    | Все смысловые единицы и дополнительная информация |
| Логика             | Связывание отдельных элементов                    |
|                    | Выявлены все связи, но допущена 1 ошибка          |
|                    | Установлены все ПСС без ошибки                    |
| Классификация      | Для отдельных объектов и явлений                  |

|                 |                                                                            |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                 | Классификация всех объектов и явлений приведена, но допущена 1 ошибка      |
|                 | Классификация всех объектов и явлений приведена                            |
| Оформление      | Кластер выполнен аккуратно, степень читаемости низкая и средняя            |
|                 | Кластер выполнен аккуратно, степень читаемости высокая. Дополнен рисунками |
|                 | Высокий уровень эстетического оформления                                   |
| Доп. информация | Содержит спорные утверждения                                               |
|                 | Доп. информация без анализа                                                |
|                 | Доп. информация с собственной интерпретацией                               |

### Практическое занятие № 25. (2ч)

**Тема занятия: Исполнительский практикум: И. Бродский, Д. Самойлов**

**Цель:** знакомство с творчеством Бродского и Самойлова; анализ их произведений; развитие навыков выразительного чтения и интерпретации стихотворений, а также формирование представления о значении творчества Бродского и Самойлова для русской литературы.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

#### Ход занятия

**Задание 1:** прочитайте стихи Иосифа Бродского и Давида Самойлова и выберите одно произведение одного из авторов, которое вам больше всего понравилось. Проанализируйте стихотворение по плану:

1. Название стихотворения и его автор.
2. Тема стихотворения (любовь, природа, война и т.д.).
3. Композиция стихотворения (строфы, рифмы, ритм).
4. Средства выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения).
5. Лирический герой стихотворения и его чувства.
6. Мое впечатление от стихотворения.

**Задание 2:** Найдите и сравните стихотворения Бродского и Самойлова на одну и ту же тему, например, о войне, любви или природе. Определите сходства и различия в их восприятии и выражении этой темы.

**Задание 3:** Напишите эссе (не менее 150 слов), в котором проанализируйте влияние творчества Бродского и Самойлова на развитие русской поэзии второй половины XX века.

#### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: эссе (не менее 150 слов).

Критерии оценивания отчета:

**Отметка «5»**) ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и

стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**(Отметка «4»)** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**(Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**(Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## **Практическое занятие № 26. (2ч)**

**Тема занятия:** «Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века»

**Цель:** изучение основных направлений, тем и особенностей зарубежной поэзии и драматургии данного периода; анализ произведений, представляющих различные литературные течения и стили; развитие навыков критического мышления и интерпретации литературных текстов; формирование представления о значимости и влиянии зарубежной литературы второй половины XIX и XX веков на мировую культуру.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

### **Ход занятия**

**Задание 1:** сравните и проанализируйте стихотворения разных зарубежных авторов XIX и XX века, например, У. Вордсворта и П. Б. Шелли, выявляя сходства и различия между их стилями и темами при анализе стихотворений по плану:

1. Автор
2. Название
3. Год написания
4. Тема
5. Композиция
6. Средства выразительности
7. Лирический герой
8. Моё впечатление

**Задание 2:** написать эссе (не менее 150 слов) на тему «Мой любимый поэт второй половины XIX-XX веков», объяснив свой выбор и высказав свое мнение о творчестве выбранного автора.

### **ОТЧЕТ**

Студент предоставляет: эссе (не менее 150 слов) на тему «Мой любимый поэт второй половины XIX-XX веков».

Критерии оценивания отчета:

**Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**(Отметка «4»)** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**(Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**(Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## **Практическое занятие № 27. (2ч)**

**Тема занятия: Дискуссия «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее?»**

**Цель:** обсудить перспективы различных профессий в условиях современного научно-технического прогресса; выявить возможные проблемы и предложить пути их решения.

**Обеспечение занятия:** рабочая тетрадь, раздаточный материал (художественная литература).

### **Ход занятия**

#### **1. Задание. Устно ответить на вопросы.**

##### **Вопросы для дискуссии:**

2. Какие профессии, на ваш взгляд, будут востребованы в будущем? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Как технологии могут повлиять на рынок труда в ближайшие 10-20 лет?
4. Может ли искусственный интеллект заменить человеческий труд в каких-либо профессиях? Если да, то в каких именно?
5. Как образование и навыки могут помочь людям адаптироваться к изменениям на рынке труда?

6. Какие меры могут предпринять правительства и работодатели, чтобы помочь людям, чьи профессии могут стать менее востребованными из-за автоматизации и технологий?
7. Что вы думаете о концепции “универсального базового дохода”? Может ли это помочь людям, потерявшим работу из-за технологического прогресса?
8. Как вы считаете, какие профессии будут наиболее уязвимыми перед лицом автоматизации и искусственного интеллекта?
9. Какие навыки и умения, на ваш взгляд, станут наиболее ценными в будущем?
10. Как мы можем быть уверены, что технологии не заменят человеческий труд полностью?
11. Что мы можем сделать, чтобы сохранить рабочие места в условиях быстрого технологического развития?
12. Как мы можем подготовить наших детей к будущему, в котором многие профессии могут быть заменены технологиями?
13. Можем ли мы создать систему, которая будет более справедливой для всех, включая тех, кто потерял работу из-за технологий?
14. Как мы можем помочь людям адаптироваться к новым условиям труда?
15. Могут ли машины заменить человеческий труд полностью в каких-либо сферах деятельности?
16. Какие меры следует принять правительствам и работодателям для поддержки людей, чьи профессии находятся под угрозой из-за внедрения новых технологий?

**2 Задание:** написать коллективное сочинение, разделившись на 2 группы.

#### ОТЧЕТ

Студент предоставляет: эссе (не менее 150 слов) на тему «Мой любимый поэт второй половины XIX-XX веков».

Критерии оценивания отчета:

**Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**(Отметка «4»)** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**(Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**(Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих

положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок